

wybijamy modne drzwi

Krystyna Stankiewicz

k l a m k a z a p a d ł a

Drzwi dzielą i jednocześnie łączą przestrzenie domu. Chronią naszą intymność, izolują od domowego gwaru. Umiejętnie wyeksponowane i stylem dobrane do wnętrza mogą być nie tylko użyteczne, ale również pełnić ważne funkcje ozdobne. Zawsze powinny być trwałe i wygodne. I nie skrzypieć, rzecz jasna...





W projektowaniu wzorów drzwi widoczne są te same tendencje, jakie pojawiają się przy tworzeniu form mebli, ceramiki sanitarnej czy sprzętu AGD. Potwierdza to znaczenie drzwi jako integralnego elementu wystroju wnętrza.

Od kilku lat modne są formy proste, o czystych płaszczyznach, wyrazistych kształtach, pozbawione nadmiaru elementów dekoracyjnych. Tendencje te widoczne są także w architekturze wnętrz. Nowoczesne wnętrza, dzięki przenikającym się przestrzeniom, są jasne i przestronne. Dominują w nich stal, aluminium, szkło i drewno o niebanalnych kolorach. Do takich aranżacji pasują drzwi przeszkłone, ujęte w wąskie, drewniane lub metalowe, ramy. Ich wyraziste podziały tworzą swego rodzaju graficzny obraz, wyeksponowany w przejściu między pomieszczeniami. Szklane drzwi najczęściej stosuje się zwłaszcza tam, gdzie zamknięcie przestrzeni mogłoby zakłócić harmonię całości.

Na drugim biegunie wnętrzarskiej mody znajduje się ponadczasowa klasyka. We wnętrza ze stylowymi meblami dobrze wpisują się masywne drzwi ozdobione frezowanymi elementami z litego drewna, szybami, witrażami czy innymi dekoracyjnymi wypełnieniami. Aby zachować stylistyczną jednolitość, warto zadbać, by zdobienia drzwi i ich akcesoria nawiązywały do dekoracyjnych motywów mebli.

Wielu zwolenników mają także drzwi kolorowe. Intensywne, energetyzujące czerwienie, oranże, róże, fiolety czy błękity wybierają zwłaszcza młode osoby. Taki mocny akcent pasuje do wnętrz nasyconych barwami, a także



zaaranżowanych w egzotycznej stylistyce. Ale uwaga, aby zachować kolorystyczną równowagę, dobór barw nie może być przypadkowy.

Z drugiej strony coraz mocniej zauważany jest nurt, który można określić jako „powrót do natury”. Do ekologicznych wnętrz, w których królują stonowane barwy ziemi, pasują matowe drzwi w spokojnych odcieniach beżu, brązu lub jasnej, „splotawatej” zieleni. Nie powinny też mieć bogatych dekoracji.

Ponieważ drzwi widoczne są z dwóch pomieszczeń, powinny być tak dobrane, aby ich wzornictwo nawiązywało do wystroju każdego z nich. Miejsce, w którym zostaną zamontowane, decyduje o doborze parametrów technicz-

- 1 Wzór pływaczek w drzwiach nawiązuje do dekoracji zastosowanych w stojącej obok biblioteczce (fot. Masonite)
- 2 Drzwi ozdobione graficzną dekoracją to jeszcze jeden obraz we wnętrzu (fot. Sapeli)



3

nych. Inne drzwi zamontujemy w łazience (w dolnej części powinny mieć otwory wentylacyjne), inne w sypialni.

PEŁNE I PRZESZKLONE

Drzwi pełne wykonuje się z litego lub klejonego drewna, z płyt pilśniowych MDF lub z tłoczonych płyt HDF. Mogą

być gładkie, bądź mniej lub bardziej ozdobne. Drewniane są najczęściej w naturalnym kolorze, te z klejki wykańczane są fornirem z naturalnego drewna. Można też kupić drzwi drewniane bejcowane lub malowane na dowolny kolor. Drzwi z płyt pilśniowych MDF lub z tłoczonych płyt HDF wykończone są cienką okleiną z forniru lub tworzywa sztucznego.



4



5



6



7



8



9

Drzwi pełne zapewniają dobrą izolację termiczną i akustyczną. Dlatego stosuje się je najczęściej w pomieszczeniach, które chcemy odizolować, na przykład w sypialniach czy pokojach do pracy. Są też najlepszym rozwiązaniem w pokojach nastolatków, słuchających głośnej muzyki.

Drzwi przeszkłone wprowadzająienne światło do pomieszczeń bez okien, na przykład do łazienki czy korytarzy. Do wyboru są różne rodzaje szkła: przezroczyste lub matowe, białe lub barwione, a także ornamentowe i witrażowe. Szyby mogą być podzielone szprosami, także nakładanymi.

Drzwi szklane, choć pojawiły się niedawno, ze względu na swoje walory dekoracyjne i funkcjonalne cieszą się dużą popularnością. Produkuje się je ze szkła przezroczystego, matowego, weneckiego, barwionego, ornamentowego lub witrażowego. Dobrze izolują pomieszczenia (zwłaszcza od hałasu), a jednocześnie – dzięki swobodnemu przepływowi światła – otwierają je. Jeśli są wykonane ze szkła o małej przepuszczalności światła i obrazu, na przykład szkła szronionego lub klejonego – z matową folią wklejoną między szybami – zapewniają intymność.

Do ich produkcji używa się tzw. bezpiecznego szkła. Może to być szkło hartowane, które po rozbiciu rozsypuje się na kawałki o tępo zakończonych brzegach, lub klejone (z folią lub żywicą wewnątrz), które nie rozsypuje się.

Drzwi lustrzane powiększają optycznie wnętrze i dlatego są przydatne w małych pomieszczeniach. Montuje się je również tam, gdzie nie ma miejsca na duże, tradycyjne lustro, na przykład w sypialni, łazience czy garderobie. Do wyboru są lustra w różnych odcieniach koloru srebrnego, białego, grafitowego i brązowego.

SEZAMIE, OTWÓRZ SIĘ

Drzwi uchylne nadają się do wnętrz, w których jest odpowiednio dużo miejsca na ich otwieranie. Ich minimalna szerokość wynosi 80 cm w świetle ościeżnicy. Szerszych niż 100 cm praktycznie się nie robi. Jeśli chcemy



10



połączyć pomieszczenie jeszcze szerszymi drzwiami, możemy zamontować drzwi dwuskrzydłowe. Pamiętaj jednak trzeba, że otwierają się one na dwie strony i w związku z tym zabierają dużo miejsca.

Drzwi przesuwne są wygodne i praktyczne zwłaszcza tam, gdzie nie ma miejsca na otwieranie skrzydeł drzwi uchylnych. Podwieszają się na wózkach do prowadnicy, zamontowanej na górze, dzięki czemu drzwi nie stykają się z podłogą.

Po rozsunięciu mogą zachodzić na ścianę lub chować się w niej. To drugie rozwiązanie jest korzystniejsze, ponieważ pozwala na dowolne wykorzystanie jej powierzchni. Ponadto, skrzydła po rozsunięciu będą niewidoczne. W ścianie montuje się wówczas specjalną kasetę, w którą wprowadza się drzwi.

Drzwi przesuwne mogą być pojedyncze lub podwójne, pełne, przeszklone lub szklane. Wykonuje się je z drewna klejonego, płyty lub tafli szkła hartowanego, obramowanej aluminiową lub drewnianą listwą. Ich wzornictwo, w porównaniu z drzwiami uchylnymi, jest spokojniejsze i starannie wyważone.

Drzwi składane z dwóch lub więcej części połączone są zawiasami. Po zamknięciu nie różnią się od drzwi uchylnych lub przesuwnych. Aby je otworzyć, części skrzydła składa się jak parawan. Nie zajmują dużo miejsca, ale po złożeniu jednak zmniejszają szerokość otworu.

Stosowane są zazwyczaj w wąskich przejściach, prowadzących np. do garderoby i spiżarni. Natomiast w wersji dwuskrzydłowej mogą oddzielać na przykład salon od jadalni czy kuchni.

- 3 Przeszkłone drzwi dwuskrzydłowe nie wyznaczają wyraźnych granic między pomieszczeniami (fot. Herholz/Debiut Studio)
- 4-9 Ciekawie zaprojektowana klamka może być prawdziwą ozdobą drzwi (fot. 4-8 – Grupa Ślącza, fot. 9 – Colombo/Impexmebel)
- 10 Wzornictwo i kolor drzwi mogą zmienić charakter wnętrza (fot. Masonite)
- 11 Płaszczyznę pełnych drzwi rozbijają płyciny, podkreślone dodatkowo jasnymi ramami (z lewej). Dużą tafelę szkła urozmaica delikatny rysunek szprosów (z prawej) (fot. Ferno)
- 12 Wstawki w kontrastowym kolorze nadają drzwiom lekkości (z lewej). Drzwi z subtelnym rysunkiem na przeszkleniach to przykład łączenia tradycji z nowoczesnością (z prawej) (fot. Interdoor)

11



12





13

Drzwi harmonijkowe konstrukcją i sposobem otwierania przypominają składane. Zbudowane są jednak z węższych paneli, które składają się w harmonijkę z jednej strony otworu. Drzwi z paneli wykonanych z tworzywa sztucznego, ze względu na niezbyt atrakcyjny materiał wykończenia, stosuje się głównie do wnętrz mało eksponowanych – wszelkiego rodzaju wnek czy garderób. Bardziej eleganckie są panele oklejone fornirem lub drewniane. Mogą więc służyć do dzie-



14

lenia długich i wąskich pomieszczeń, ale drzwi o dużych wymiarach trzeba zrobić na zamówienie.

KROPKA NAD I

Dbłość o detale zawsze decyduje o ostatecznym efekcie dekoracyjnym wnętrza. W przypadku drzwi tymi detalami są klamki, pokręta i różnego rodzaju uchwyty. W cenę drzwi najczęściej wliczone są standardowe – z alu-



15

minium lub plastiku. Jeśli chcemy mieć klamkę o ciekawszej formie, trzeba kupić ją osobno.

Wszelkie akcesoria do drzwi powinny być stylistycznie dopasowane zarówno do nich samych, jak i całego wnętrza. Forma oraz materiał, z którego są wykonane, mogą podkreślać charakter drzwi lub też być tym jedynym detalem, na którym skupi się nasza uwaga. Klamka o wyszukanym kształcie zamocowana do gładkich drzwi sprawi, że to właśnie ona przyciągnie nasz wzrok.



16



17



18



19



20



21

Bogactwo form klamek i innych akcesoriów służących do otwierania drzwi – od stylizowanych na stare aż do futurystycznych – pozwoli nam dokonać odpowiedniego wyboru. Ich wzory często tworzą znani projektanci, sygnując je własnym nazwiskiem. Do wyboru są matowe i błyszczące klamki mosiężne, chromowane, niklowane, a nawet połączone. Można też kupić klamki z uchwytem z kryształu, porcelany, egzotycznego drewna lub żywicy syntetycznej, a także wykończone skórą lub podświetlane, ułatwiające trafienie do drzwi w ciemności. Wybierając model klamki, trzeba jednak pamiętać, że poza urodą liczy się także solidność konstrukcji i wygoda użytkowania.

- **13** Światło, przenikające przez przeszkłone drzwi składane, łagodnie doświetla pomieszczenie (fot. Estima)
- **14** Dwuskrzydłowe drzwi składane - mimo ich dużej powierzchni - po otwarciu zajmują niewielką przestrzeń (fot. Pol-Skone)
- **15** Eleganckie, chowane w ścianie, drzwi przesuwne z matowego szkła ujętego w aluminiową ramę mogą być głównym akcentem dekoracyjnym wnętrza (fot. Estima)
- **16** Drzwi z tradycyjnymi tłoczeniami i nowoczesne meble tworzą udaną całość (fot. Masonite)
- **17** Klamka Egg z chromowanego mosiądzu i szkła, projekt Anna i Carlo Bartoli (fot. Colombo/Impexmebel)
- **18** Klamka Ice z mosiądzu i żywicy syntetycznej, projekt Bartoli Design (fot. Colombo/Impexmebel)
- **19** Klamka Aria z mosiądzu i szkła, projekt Carlo Bartoli (fot. Colombo/Impexmebel)
- **20** Klamka Tacta z mosiądzu i drewna, projekt Carlo Bartoli (fot. Colombo/Impexmebel)
- **21** Klamka Ludus z mosiądzu i żywicy syntetycznej, projekt Bonini Spicciolato (fot. Colombo/Impexmebel)
- **22** Ozdobione szybkami drzwi harmonijkowe mogą stanowić praktyczną i efektowną przegrodę między pokojem dziennym a kuchnią (fot. Marley)
- **23** Drzwi lustrzane, odbijając fragmenty wnętrza, powiększają je optycznie (fot. Estima)



Jakie drzwi kupują Europejczycy

Opracowano na podstawie materiałów firmy Masonite

Wystrój wnętrza zawsze wiele mówi o osobowości właściciela. Wyraża też jego gust i określa preferencje estetyczne, wywodzące się z tradycji kulturowej. Zjrzyjmy więc do mieszkań w kilku europejskich krajach i sprawdźmy, jakie wzory drzwi najchętniej wybierają ich gospodarze.

Francuzi preferują elegancję

Francuskie drzwi są subtelne i niezwykle eleganckie. Najpopularniejsze są z płyt z fakturą drewna, pomalowane



Anglicy kochają przepych

Angielski styl dekoracji charakteryzuje się przepychem. Najczęściej spotykany wzór drzwi to sześć prostych płycin, nawiązujących kształtem do stylu kolonialnego. Drzwi kupowane są zazwyczaj w stanie surowym, co pozwala pomalować je samodzielnie na dowolny kolor.



Polacy są tradycjonalistami

Gustujemy w drzwiach z widocznymi słojami drewna, najlepiej z dwiema płycinami zwieńczonymi łukiem. Preferujemy drzwi białe lub w kolorze drewna. Jesteśmy tradycyjni i mało otwarci na nowe tendencje wzornicze. Ponieważ polskie mieszkania są małe, chętnie montujemy drzwi składane i przesuwne. Interesują nas także drzwi przeszklone, umożliwiające dopływ światła do pomieszczeń.

Szwedzi i Finowie wolą prostotę

Skandynawskie drzwi wyróżniają się skromnością. Szwedzi preferują drzwi wykonane z płyt o tłoczeniach symetrycznych, z trzema lub czterema płycinami, a Finowie – jedwabistą gładką ich powierzchnią.

na różne kolory, ale starannie dobrane do charakteru wnętrza. Dominują drzwi z trzema płycinami, choć nadal modne są dwupłycinowe zwieńczone łukiem.

Niemcy wybierają perfekcję

Drzwi w niemieckich domach są starannie dopracowane. Niemcy najczęściej wybierają drzwi o gładkiej powierzchni, pozbawione płycin i faktur imitujących stoje drewna. Ważna jest dla nich gładka, jedwabista powierzchnia, a kolor – mało istotny.

