

salon w przekroju

ściany i podłogi

Spróbujmy przez chwilę wyobrazić sobie, nasz salon zupełnie pusty. Pozbawmy go mebli, zasłon, dywanów, obrazów i wszelkich dodatków. Następnie, przyglądając się temu „surowemu wnętrzu” zastanówmy się, czy widok naszych ścian i podłóg zasługuje na uznanie, czy krytykę. Jeżeli test wypadł negatywnie, to znak, że czas na zmiany.

Ściany i podłogi to powierzchnie wyznaczające granice naszych „prywatnych przestrzeni”. Warto zadbać o nie szczególnie. Kluczem do sukcesu jest traktowanie dwóch podstawowych cech tych płaszczyzn – użytkowości i dekoracyjności – całościowo.

WZDŁUŻ... ŚCIANY

Powierzchnie ścian można wykorzystać na wiele sposobów. Trzeba pamiętać, że są one tłem dla pozostałych elementów w pomieszczeniu i powinny z nimi idealnie



1

fot. Decodore



fot. Decodore

2

współgrać. Bardzo dużo zależy od tego, w jaki sposób chcemy urządzić pokój. Jeżeli zdecydowaliśmy się na meble w dawnym stylu, to ściany także powinny mieć podobny charakter – można wykorzystać tu chociażby tapety imitujące tkaniny. Gdy zaś lubimy nowoczesny design warto zastanowić się np. nad cieszącymi się dużą popularnością, bardzo oryginalnymi fototapetami.

- 1 Harmonijne połączenie nie tylko koloru, ale i faktur. Zarówno stół jak i tapeta imitują gładki błyszczący metal; pomysł kontynuuje także materiał na posadzkę w szarym kolorze
- 2 Odważne i udane zestawienie elementów umeblowania ze ścianą. Odwrócenie naturalnego porządku – poprzez imitację tkaniny na ścianie i pozostawienie obić w jednolitej tonacji – to oryginalny i intrygujący pomysł



fot. DKM Impresja

3

DROBNE PODZIAŁY

Ścianki działowe przede wszystkim „dzielą” przestrzeń. Nie chodzi tu jednak o całkowite rozgraniczanie pomieszczeń (tę funkcję spełniają przecież ściany wewnętrzne), ale o wydzielenie fragmentów wnętrza. Ścianki te mogą pełnić także dodatkowe zadania m.in. ciekawie doświetlać pokoje, które trzeba oddzielić ścianą, a które nie mają bezpośredniego dostępu do światła dziennego (ścianka z pustaków szklanych), zdobić swoją formą (ścianki ażurowe), czy w końcu służyć przy specjalnych okazjach (ścianki ruchome umożliwiające szybki podział i łączenie pomieszczeń według potrzeb). Ścianki znajdują zastosowanie głównie na niewielkich przestrzeniach – tam gdzie jedna powierzchnia spełnia wiele funkcji, a zu-

pełny podział – przegroda o wysokości całej kondygnacji nie jest wskazany.

SZTUKA ŚCIENNA

Ściany w naszych domach to powierzchnia, która pod wpływem przemyślanych i ciekawych pomysłów może nabrać znamion „prawdziwego dzieła”. Takie efekty coraz łatwiej osiągnąć. Firmy produkujące farby, tapety czy półki – czyli wszystko to, czym dekorujemy ściany mają dla nas wciąż nowe propozycje i rozwiązania. Wiele sklepów branżowych dysponuje specjalistycznymi studiami aranżacyjnymi, w których przy pomocy programów komputerowych, zdjęcia naszego wnętrza oraz porad projektantów wnętrz, możemy idealnie dopasować kolory farb do naszych pokoi. Także producenci tapet wychodzą naprzeciw nowym potrze-

4

fot. Gawin



- 3 Pięknie skomponowana ściana; wysunięta płaszczyzna jest jednocześnie osobnym elementem oraz częścią całości – efekt trudny do uzyskania, choć jak widać możliwy
- 4 Przytulne i ciepłe wnętrze o zaokrąglonych bokach. Konsekwentnie dobrany kolor – pomarańcz w różnych odcieniach. Jednolitość tego wnętrza urozmaica wnęka ścienna z lustrem
- 5 Ciekawe wykorzystanie grubej bryły ściany – wokół niej kolejne pomieszczenia. Ciepły kolor kafli z kwiecistym motywem współgra z chłodną posadzką i meblowaniem w podobnej zimnej tonacji. Szare półki na ścianie są elementem wspólnym dla obu tych powierzchni
- 6-7 Fototapeta, która „w wielkim formacie” odzwierciedla nasze zainteresowania i fascynacje. Stosując ozdobne fototapety, musimy pamiętać, aby współgrały z pozostałymi elementami wnętrza i swoją formą i dekoracyjnością ich nie zaćmiły

bom, tworząc niebanalne odważne i modne „papierowe dzieła”. Metod na wydobycie piękna ścian jest naprawdę wiele. Oprócz różnobarwnych farb, ozdobnych tynków i zachwycających tapet, na uwagę zasługują dekoracyjne kinkiety, punktowe reflektory zawieszane w ciekawych miejscach oraz ścienne wnęki z szufladami lub półkami. Te ostatnie korzystnie przełamują monotonię gładkiej płaszczyzny. Pięknie prezentuje

fot. Zircenia

5



się, np. ściana w mocnym kolorze rozświetlona ciepłym blaskiem świecy lub kominek na tle surowej cegły, ale także klasyczna biała ściana z pięknym obrazem w grubej drewnianej lub pozłacanej ramie ma swój urok. Wszystkie wymienione elementy odpowiednio wykorzystane są gwarantem powodzenia. To, na co się zdecydujemy jest kwestią potrzeb i upodobań – ważne, aby ostateczny efekt był spójny i zgodny z naszym poczuciem piękna.

PO PODŁODZE

To ona prowadzi nas po domu – jest wspólną płaszczyzną, której cechy ściśle łączą się ze specyfiką pomieszczeń; puszysta wykładzina w pokoju dziecięcym, twarde posadzki w przedpokoju, kuchni i łazience oraz eleganckie, np. drewniane podłogi w salonie. Jeżeli nasz salon czy pokój gościnny jest rozległy i ma charakter wnętrza otwartego, warto jest złamać jego monotonię i zdefiniować poszczególne funkcje danych miejsc – poprzez zestawienie różnych rodzajów posadzek. Sprawdzonej metodą jest także zachowanie na całej powierzchni podłogi jednego rodzaju materiału w tym samym kolorze, lecz o różnym odcieniu.

Także wyłożenie podłogi dywanami jest sposobem na wydzielenie określonych stref we wnętrzu np. sofa i fotele zamknięte w kwadracie kilimu wyznaczają miejsce wypoczynku.

Duże znaczenie przy doborze podłogi powinny mieć także wymiary pomieszczeń.



fot. Finezja Studio

6



fot. Finezja Studio

7

Dzielenie niedużych przestrzeni z pewnością nie przyniesie dobrych efektów, a tylko pomniejszy wnętrze.

PROSTO Z LASU

Podłogi drewniane są wytrzymałe i... im starsze, tym piękniejsze. Ze względu na swoje właściwości – stosowane są przede wszystkim w pokojach dziennych i sypialniach.

Różnorodność wyboru wśród podłóg drewnianych jest naprawdę ogromna: deski, parkiet, mozaika, bruk drewniany, panele czy sklejka – pozwoli zaspokoić najrozmaitsze pomysły i potrzeby. Także rodzaj użytego drewna, kolor i sposób ułożenia powiększają nasze wnętrzarskie możliwości.

Deski. Posadzki z desek produkowane są głównie z drewna litego (znacznie rzadziej z klejonego). Deski różnią się grubością (od 14 do 30 mm), szerokością (od 9 do 18 cm) i długością (najczęściej od 3 do 10 m). To ważne, aby dostosować wymiary desek do wielkości pomieszczenia, w którym mają być ułożone. I tak jak w dużych przestronnych pokojach niedobrze prezentują się wąskie i krótkie deski, tak w niewielkich źle wyglądają długie i szerokie. Do tych drugich pomieszczeń można dobrać deski takiej długości, by można było je ułożyć bez sztukowania. Sięgać będą wtedy od ściany do ściany. Gdy jednak rozwiązanie to okaże się niemożliwe, wówczas trzeba kupić deski o długości nie większej niż długość 1/3 pomieszczenia.





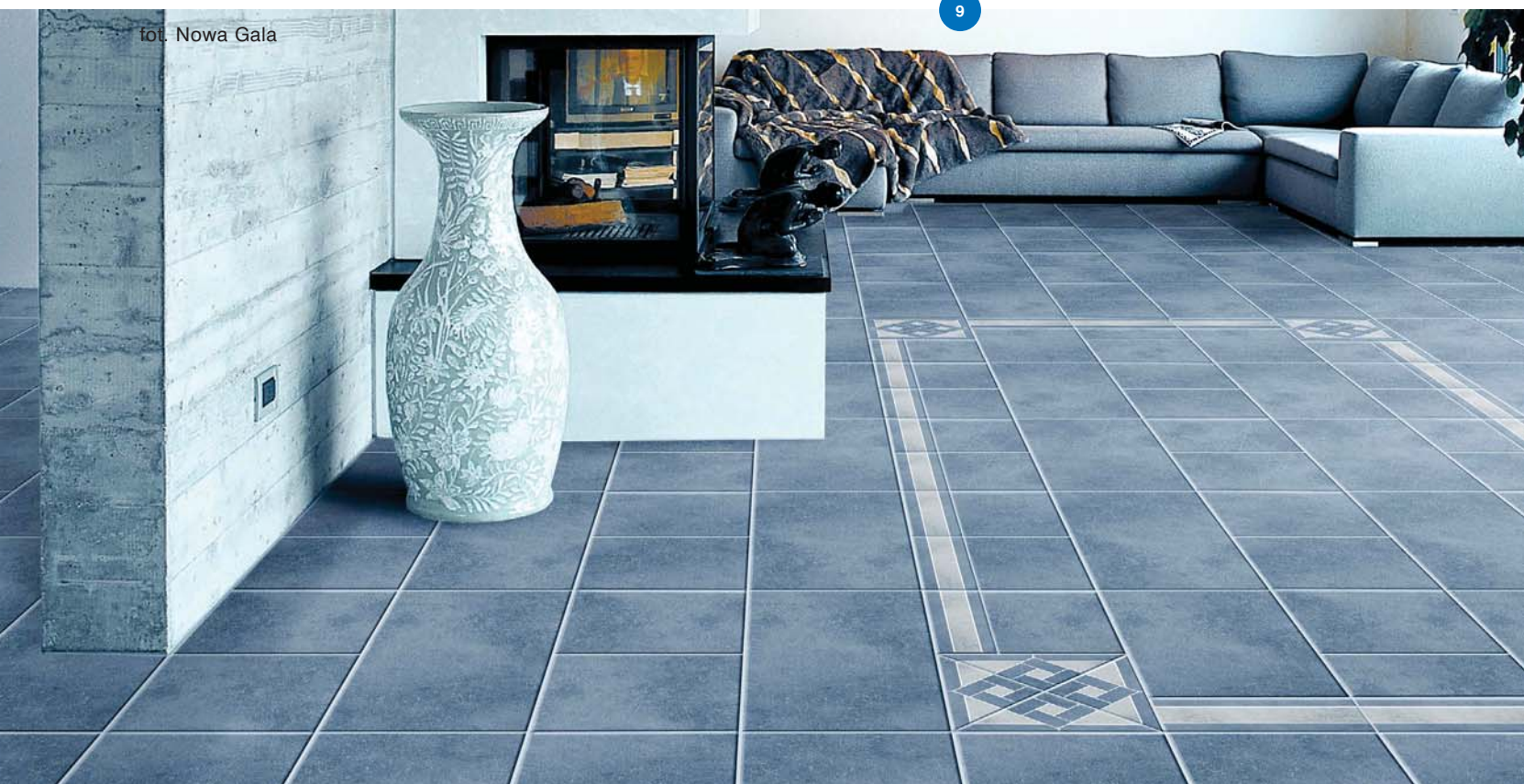
fol. Poliform

8

Są dwie metody układania podłogi z desek. Można mocować je gwoździami do drewnianych legarów albo bezpośrednio na podłożu betonowej lub gładzi cementowej i gipsowej. Po ułożeniu nie powinny tworzyć równych linii, najlepiej więc układać je na tzw. mijankę – deski w jednym rzędzie łączą się w połowie długości deski z sąsiedniego rzędu.

Klepka. Parkiety tradycyjne układa się z deszczułek – małych wąskich desek wykonanych z twardego drewna, potocznie zwanych – klepkami. Zależnie od ich rodzaju można ułożyć: parkiet tradycyjny (deszczułki z jednego gatunku drewna, łączone na wpust i wypust; układane w różne wzory, np. jodełka, cegiełka lub kwadraty), parkiet dwuwarstwowy zwa-

nym także duoparkietem (po ułożeniu wygląda podobnie jak tradycyjny, ale deszczułki różnią się budową – nie jest to lite drewno, ale dwie połączone ze sobą warstwy: nośna i wierzchnia), parkiet dekoracyjny – pałacowy (deszczułki z różnych gatunków drewna, o różnej kolorystyce i kształtach). Ten ostatni rodzaj, ze względu na swoją dekoracyjność – zyskał



fol. Nowa Gala

9

- **8** Szklana ściana jest tylko symbolicznym podziałem przestrzeni – nie chroni przed wzrokiem domowników przebywających w pomieszczeniu obok, nie izoluje, nie wyłumia dźwięków – ale w niezwykle sposób zdobi
- **9** Chłodne, pokryte niczym lodem wnętrze; nie tylko kolor, ale i materiał jest zimny – na ścianie imitacja betonowych bloków, twarda posadzka w odcieniach szarości, do tego kanapa o „kryształowej bryle”, nawet kominek bardziej przypomina chłodziarkę niż źródło ciepła – konsekwentnie zaplanowane wnętrze, w którym podłogi i ściany odgrywają dominującą rolę
- **10** Panele laminowane do złudzenia imitują drewnianą podłogę; są eleganckie, ale także bardzo praktyczne dla maluszków
- **11** Pozostawienie ściany z surowej cegły bez żadnych dodatkowych zabiegów jest dobrym rozwiązaniem nie tylko we wnętrzach w dawnym stylu, ale także w tych nowoczesnych. Tu przez połączenie naturalnych materiałów (drewniane meble, podłoga z desek) i prostych form osiągnięto prawdziwie rustykalne klimaty

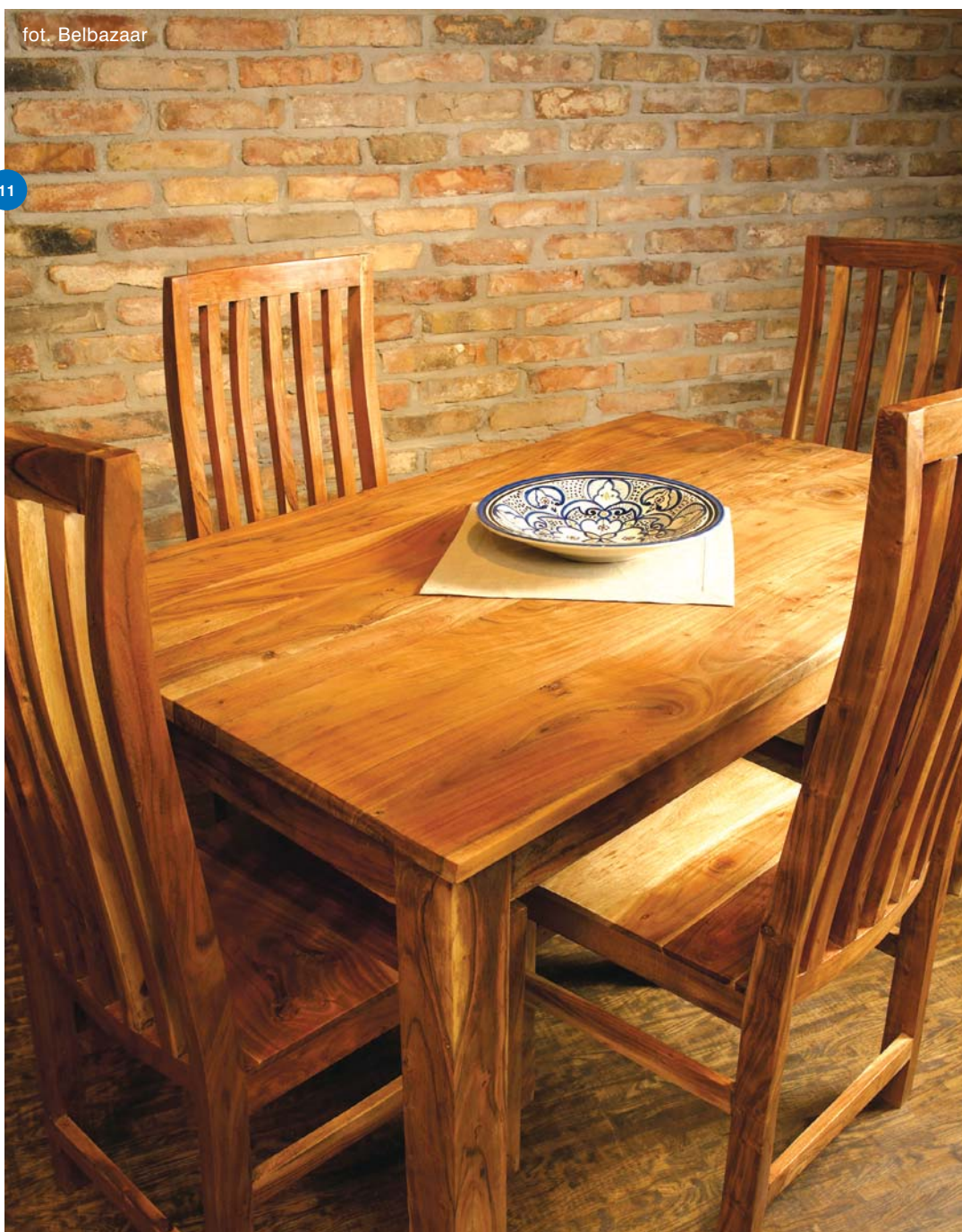
uznanie w pałacowych wnętrzach – stąd jego nazwa.

Mozaika. Na płycie mozaikowej znajdują się kwadratowe segmenty (jest ich najczęściej 16) składające się z zestawów listewek naklejonych na papier lub siatkę i ułożonych z zachowaniem prostokątnego kierunku przebiegu włókien w sąsiednich segmentach – tzw. układ koszykowy. Płyty mocuje się klejem do parkietów. Kolejne elementy przykleja się do podłoża, układając je papierem lub siatką do góry.

Panele. To kolejny sposób na drewnianą podłogę. Panele zbudowane są ze sklejonych ze sobą trzech warstw naturalnego drewna – warstwa wierzchnia zrobiona jest z drewna szlachetnego. Alternatywą są panele laminowane. Do złudzenia imitują prawdziwe drewno. Poza tym są trwałe, praktyczne, łatwe do utrzymania w czystości, a do wyboru mamy kilkadziesiąt wzorów i kolorów. Panele łączy się między sobą na zatrzask, ale nie mocuje trwale do podłoża – jest to tzw. podłoga pływająca. Dużym plusem tego rodzaju posadzek jest szybki montaż oraz możliwość łatwego demontażu i przeniesienia w inne miejsce, na przykład w trakcie przeprowadzki lub wymiany jednego zniszczonego panelu. Dostępne są



fot. Pfeleiderer Prospan



fot. Belbazaar

także panele przyklejane jak tradycyjny parkiet.

Brak. Posadzkę tę wykonuje się z twardego drewna w kształcie kostek. Najczęściej wykorzystuje się dąb, buk i jesion. Elementy posadzki łączone są, podobnie jak mozaika,



fot. Tarkett

w płyty i naklejane na siatkę. Mocowane są do podłoża klejem do parkietów – po ułożeniu siatkę się zrywa.

NIE DO ZDARCIA

Posadzki twarde: beton, cegła, metal, szkło, kamień czy płytki ceramiczne to materiały, które mają swoich zagorzałych zwolenników jak i, równie twarde jak one same, zdecydowanych przeciwników. Tym drugim nie odpowiada to, że posadzki twarde są zimne w dotyku, źle wytlumiają dźwięki uderzeniowe, brakuje im sprężystości – to męczy stopy przy chodzeniu oraz że (niektóre z nich) są ciężkie – a to wymaga specjalnie przygotowanego podłoża. Z drugiej strony wiele rodzajów kamienia sprzedawanych jest w postaci płytek niewielkiej grubości – co znacznie zmniejsza ich ciężar. Innym argumentem przemawiającym za posadzką twardą jest jej trwałość – wykonana z nich podłoga jest praktycznie niezniszczalna.

Chłód posadzek można złagodzić przez zastosowanie ogrzewania podłogowego. Jeżeli zdecydujemy się na ten rodzaj podłogi w salonie – wrażenie zimna możemy „zatrzeć” np. puszystym grubym dywanem.

Kamień. Trwałość i wytrzymałość podłóg z kamienia powoduje, że od wieków po nie sięgamy. Także wielość efektów i stylów, które możemy uzyskać dzięki użyciu kamienia przyczynia się do popularności tego materiału. Elegancki i klasyczny charakter nadamy wnętrzu, stosując, np. starannie obrobiony i polerowany marmur; szorstki i nieregularny łupek sprawi, że przestrzeń nabierze rustykalnych walorów. Wiele zależy od wykończenia wierzchniej warstwy posadzek kamiennych – polerowane płyty są śliskie i odbijają światło – co

potęguje wrażenie chłodu, surowe zaś są szorstkie i matowe – zapewniają lepszą przyczepność.

Płytki ceramiczne. Mają zbliżone właściwości do innych twardej materiałów podłogowych. Tak jak tamte płytki są odporne na działanie kwasów i zużycie. Możemy wybierać spośród tych – wykonanych ręcznie lub maszynowo, szklwionych lub matowych, wykonanych metodą tradycyjną, a także seryjnie produkowanych. W zależności od rodzaju użytej do produkcji płytek gliny i miejsca jej wydobycia, uzyskują one charakterystyczną barwę – płytki prowansalskie mają odcień ciepłego różu z żółtymi cieniami, płytki z Toskanii mają charakterystyczny brązowy kolor. Jeżeli do produkcji płytek użyto wiele rodzajów gliny, będzie ona miała różnorodne mieszane odcienie. Najciekawsze chyba efekty zastosowania płytek ceramicznych można osiągnąć poprzez łączenie tego materiału z drewnem – wyodrębniając w ten sposób, np. sferę

- **12** Wykładzina PVC to idealne (i tanie) rozwiązanie dla ludzi twórczych – dzięki nietypowym kolorom i materiałowi, który świetnie komponuje się z nowoczesnym wystrojem, pozwala stworzyć wnętrze dokładnie takie, jakiego pragniemy
- **13** Ludowe motywy można przełożyć z dywanu na inne elementy wystroju lub wprost przeciwnie – urządzić wnętrze na zasadzie kontrastu: nowoczesny wystrój i intrygująca inspiracja tradycją

jadalnią lub wydzielając „kominkowy zakątek”.

Wzornictwo płytek szklwionych jest przebogate. Ciekawe efekty uzyskamy wykorzystując płytki ceramiczne doskonale imitujące drewno, kamień, cegłę czy metal. Bogata oferta firm pozwala dobrać płytki o oryginalnych dekorach i tworzyć ciekawe kompozycje. Możemy na przykład tak je ułożyć, aby naśladowały chodnik lub dywan, wyznaczając w ten sposób poszczególne strefy w pomieszczeniu.

WYKŁADZINY I DYWANY

Bez nich dom byłby zbyt surowy. Doskonale ocieplają, wyciszają i ożywiają nasze wnętrza. Wykładziny i dywany są niezastąpione w pokojach dziecięcych i sypialniach. W salonach dywan nie jest tylko dodatkiem wnętrza, ale często jego dominującym elementem. Jego kolorystyka, wzornictwo, faktura mogą posłużyć jako inspiracja w doborze innych elementów wnętrza, tj. zasłon, tapet czy obić mebli. Coraz częściej prawdziwą perłą – zwłaszcza dla młodych ludzi, poszukujących niebanalnych i oryginalnych rozwiązań w stylu art deco są wykładziny PVC. Niedrogie, często o bardzo odważnym wzornictwie, pozwalają na łatwe aranżowanie ekstrawaganckich wnętrz. ■



fot. Sztuka Beskidzka

13