

Miedź zmienia optykę

Można z niej wykonać zarówno lampę, zasłony, jak i instalacje gazową, czy elewacjeewnętrzne. Miedź, bo o niej mowa jest materiałem, który do niedawna służył przede wszystkim do podkreślania prestiżu inwestycji, a dziś coraz częściej trafia do budownictwa mieszkaniowego.

Miedź w budownictwie, architekturze i projektowaniu ma szeroki wachlarz zastosowań. Z miedzi można wykonać elementy wyposażenia wnętrz takie jak lampy, wazon, donice do kwiatów, meble, wyjątki prądu, wanny, baterie łazienkowe, rzeźby, naczynia, czy nawet klawiatury komputerów lub zasłony (robi się je z miedzianych nitek). Bardzo popularne jest stosowanie miedzi w instalacjach wodnych, gazowych i elektrycznych. Instalacje z rur miedzianych zmniejszają koszt energii i są przyjazne dla środowiska; instalacje gazowe są bezpieczne i ogniodporne, a instalacje wodne dostarczają świeżą wodę pitnąwoną od bakterii, gdyż miedź ma właściwości przeciwdrobnoustrojowe.

Inny obszar zastosowań miedzi to elewacje wewnętrzne i zewnętrzne. Warszawskie Złote Tarasy, Muzeum Historii Żydów Polskich, czy budynki szkół wyższych w Białymostku i Wrocławiu – to tylko kilka sztandarowych polskich przykładów zastoso-



wania miedzi w architekturze i budownictwie. Powoli zmienia się myślenie o miedzi jako o materiale drogim i nadającym się tylko do prestiżowych realizacji. Przykładem tego są wrocławski „Zielony dom” oraz paryska „Maszyna do życia”.

Zielony dom

Wrocławski „Zielony dom” to dom jednorodzinny, którego patynowa elewacja została tak zaprojektowana i wykonana, aby współgrała z kolorem otaczającej go zieleni Parku Klecińskiego.

Budynek zaprojektowano na planie prostokąta i wyposażono w dach dwuspadowy z jedną lukarną od strony ogrodu i drugą – wysuniętą jak szuflada – od strony ulicy. Na parterze domu znajdują się pomieszczenia gospodarcze, a piętro stanowi strefę dzienną. Na poddaszu umieszczone zostały prywatne pokoje właścicieli domu: sypialnia, gabinet, garderoba oraz łazienka. Duże przeszklenia od strony południowo-zachodniej zapewniają dobre nasłonecznienie wnętrza, w szybach odbija się zieleń, siąsiadującego z domem, parku. Od strony północno-zachodniej zarówno ściany jak i dach obiektu wykończone są jednolicie blachą miedzianą patynowaną. Lukarny otrzymują okładzinę drewnianą. Drewno stanowi również element wy-

kończeniowy tarasu od strony ogrodu. Użyte materiały i starannie zaprojektowana szata roślinna dookoła budynku sprawiają, że doskonale wpisuje się on w otaczającą go zieleń parkową.

Miedziany blok

Miedź zaczyna być wykorzystywana nie tylko w budownictwie jednorodzinnym. Przykładem jest paryska „Maszyna do życia” – budynek komunalny oferujący mieszkania ludziom młodym oraz migrantom. Jego autorem jest Zac des lis. Architekt opasał ceglaną bryłę budynku złotą warstwą miedzi, tworząc tym samym wizualny mocny kontrapunkt (miedią pokryto poziome i pionowe przełamania elewacji). W budynku znajduje się 240 mieszkań typu studio oraz żłobek dla 66 dzieci. Mieszkania nie są wielkie – ich powierzchnia to jedyne 18 metrów kwadratowych (budynkowi przyświeca idea maksymalnego wykorzystania dostępnej kubatury). Jednak projektant wprowadził wiele udogodnień dla mieszkańców, np. meble dopasowane do konkretnego miejsca, ruchome ściany, które mogą odseparować kuchnię, czy stałe ramy, które umożliwiają dostarczenie naturalnego światła do łazienek.

Miedź i jej stopy występują w szerokiej gamie kolorystycznej. Obiekty we Wrocławiu i Paryżu wykorzystują jej skrajnie różne odcienie – naturalną patynę i efektowny, złoty stop miedzi. Jednak między patyną a złotem istnieje jeszcze wiele innych odcien, które z powodzeniem można stosować zarówno we wnętrzach, jak i na elewacjach budynków zarówno jako element dekoracyjny, jak i osłona przed działaniem czynników zewnętrznych.

Więcej informacji o ciekawych projektach architektonicznych z wykorzystaniem miedzi i jej stopów na www.copperconcept.org/pl.



Polskie Centrum Promocji Miedzi
Copper Alliance

Polskie Centrum Promocji Miedzi
ul. Św. Mikołaja 8-11 50-125 Wrocław
tel. 71 78 12 503
www.copperalliance.pl