

# dobra energia kulinarna

## oświetlenie kuchni

Jak ważne jest światło w kuchni, wie każdy kucharz. W dodatku tu szczegóły liczą się bardziej niż gdzie indziej – wszak nie wolno przeoczyć żadnego ziarenka pieprzu! Dlatego potrzebna jest chirurgiczna precyzja: światło celowe i dokładne, bezlitośnie demaskatorskie. Świetlne „punkty kontrolne” i „linie graniczne”. Wtedy – sprawa jasna!

Oświetlenie ogólne jest w kuchni, jak w każdym innym pomieszczeniu, bardzo pożądane. Jednak usytuowana centralnie górna lampa – jeśli wybierzemy takie rozwiązanie – przy kucharzeniu zwykle okazuje się nieprzydatna; przygotowując posiłek przy blacie, wyspie czy barku, mamy ją najczęściej za plecami, a w najlepszym razie nad głową. Tu potrzeba innych rozwiązań: światła ukierunkowanego wprost na strefę roboczą. Oświetlającego dłonie, ale ukrytego dla oczu: emitowanego z odpowiednio skonstruowanej oprawy lub zza specjalnej osłony.

Ponieważ kuchnia to z reguły pomieszczenie zabudowane efektywnie od góry do dołu, będziemy potrzebowali światła także na innych poziomach, zwłaszcza w okolicach uchwytnych dolnych szafek oraz w górnych szafkach wiszących – w ich czeluściach bez pomocy lampek trudno nam będzie cokolwiek znaleźć.

W przypadku szafek przeszklonych oprawy meblowe mają jeszcze jedno zadanie: uwydatnić piękno ich zawartości. Szkło przejrzyste i barwione, delikatna porcelana, a nawet zwykły kolorowy fajans to wdzięczni bohaterowie świetlnych impresji.

Powinni o tym pamiętać ci, którzy w kuchni lubią pomieszkać – posiedzieć i pogwarzyć z przyjaciółmi lub rodziną; w takich chwilach światło pochodzące z szafek dostarczy niebanalnej dekoracji, budując jednocześnie miły intymny nastrój.

Jeżeli mamy w kuchni stół, zadbajmy o dobre oświetlenie biesiady. Doskonałe są lampy sufitowe o regulowanej wysokości; praktyczne okażą się też trzy-cztery mniejsze oprawy wiszące, pod warunkiem, że będziemy też mogli włączyć tylko jedną lub kilka z nich. Taki szereg świetnie zaakcentuje strefę podłużnego barku, pamiętajmy jednak, że



**1 Neonowy look.** Białe błyszczące fronty meblowe i polerowana gresowa podłoga są areną świetlnego widowiska „w rytmie disco”. Dyskotekowy efekt to jeden z najmłodniejszych motywów stylistycznych

**2 Blask reżyserowany.** Światło słoneczne jest w kuchni nieocenione; zapewnia komfort prac kucharskich i, co niemniej ważne, wnosi radosny nastrój. A najbardziej żmudną czynnością urozmaici widok za oknem. Trzeba tylko zapewnić sobie możliwość dozowania słońca – to szczególnie ważne w kuchni od zachodu, gdzie promienie przez większość godzin popołudniowych wpadają pod ostrym kątem, tworząc silne oślepiające kontrasty. Praktycznym i efektownym rozwiązaniem będą drewniane okiennice wewnętrzne – shuttersy – wielokrotnie lakierowane, trwałe i odporne na wilgoć oraz promieniowanie UV. Można je dopasowywać do różnych kształtów okien, a także ustawiać lamele za pomocą pilota. Cena 1 m<sup>2</sup> w wariantcie podstawowym – ok. 1600 zł



fot. Jasno

fot. Studio Da Vinci

nie jest to szyk obowiązkowy. Ten sposób wieszania lamp spopularyzował się kilka lat temu i zdążył się już mocno opatrzyć; jego mankamentem jest także nieco kawiarniany wyraz – oprawy możemy powiesić z większą inwencją: na rogach wyznaczonego na suficie kwadratu czy trójkąta, po śladzie wężyka bądź zygzaka...

Wreszcie świetlne efekty specjalne. Warto się o nie pokusić szczególnie wtedy, gdy kuchnia jest duża i otwarta na salon – taki układ pozwala podziwiać teatr świetlówek, halogenów i barwnych diod w różnych ujęciach i zmiennych perspektywach.



**3 Świetlna magistrala.**

Daleko od banału – oprawy liniowe ukryte pod szafkami doskonale oświetlają blat roboczy, a przy tym kreują efekt dekoracyjny wspaniale wkomponowany w prostą i elegancką aranżację kuchni. Ich obudowy ukształtowano tak, by silne ciągle światło regularnie przerywał przecinek cienia

**4 Światło na poziomie.**

Światłne półki systemowe, należące do nowoczesnego zestawu meblowego Linea, pomagają odnaleźć drobne przedmioty i podkreślają horyzontalny układ szafek. Wieczorem i nocą wprowadzą do kuchni klimat tajemnicy, kreując jej nieco kosmiczny wizerunek

**5 Dyskretne.**

Nowoczesne halogeny w kuchni retro najlepiej wyglądają ukryte w „podniebieniu” i wnętrzach tradycyjnych szafek. Dostaniemy także oprawki na wyciągach, stylizowane na staromodne kinkiety



fot. Modliss



fot. Decodore

**Pod kloszem**

Choć konsumpcja nie należy do głównych funkcji kuchennego wnętrza, stół – jeśli go tam ustawimy – automatycznie staje się sercem pomieszczenia. Dlatego tak ważne jest, by miał własne oświetlenie, skuteczne i nierażące. Do kuchni najodpowiedniejsze są lampy o kloszu kubelkowym, kierującym światło w dół. Dekoracje i ornamenty lepiej zastąpić prostą harmonijną formą (fot. a, b, c) – to nie salonowy żyrandol stworzony do podziwiania, ale przedmiot praktyczny. Doskonałym źródłem światła będzie długowieczna i energooszczędna świetlówka kompaktowa o świetle białym w ciepłym odcieniu – np. Circolux EI (fot. d) o dużej mocy, 12-letniej trwałości (przy 3-godzinnej codziennej pracy) oraz 10-letniej gwarancji.



fot. Spotline



fot. Ostram



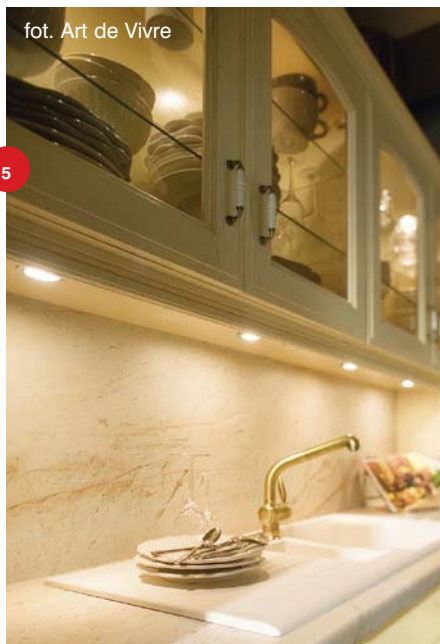
fot. Poliform

3



4

fot. Szynaka Meble



fot. Art de Vivre

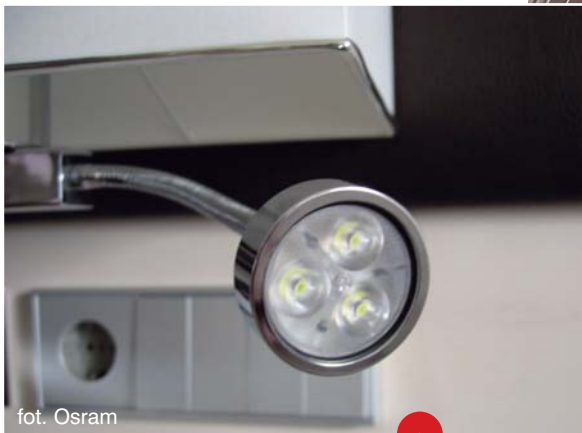
5

**W dobrym świetle**

W kuchni najważniejsze są względy praktyczne, gdyż wiążą się z bezpieczeństwem. Estetyka kuchennego wnętrza z roku na rok nabiera jednak znaczenia, ponieważ ranga kuchni rośnie. Co warto podkreślić we wnętrzu, któremu przydzielamy także zadania reprezentacyjne? Jak ukazać je w najbardziej korzystnym świetle?

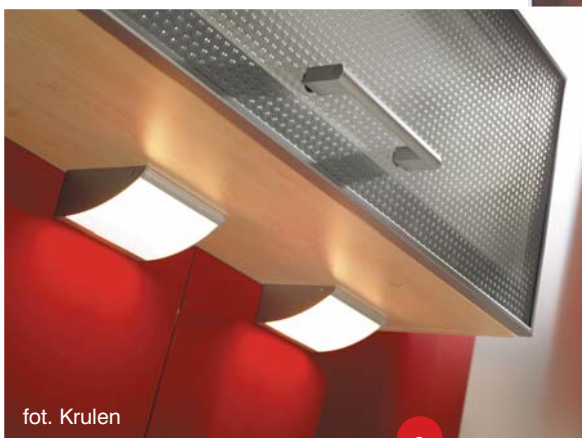
Jeśli pas ściany pomiędzy górnym a dolnym ciągiem szafek ozdobiliśmy efektowną okładziną lub fakturą – kamieniem, szkłem czy tynkiem strukturalnym – warto oświetlić

7



fot. Osram

6



fot. Krulen

8



fot. Osram

9

tę strefę linią świetlówek lub diod ukrytych w szczelinie pomiędzy ścianą a szafkami albo blatem. Można też posłużyć się światłem kolorowym – efekt przejdzie wtedy nasze oczekiwania. Jeśli kuchni o przeciętnej wysokości chcemy zapewnić salonową przestrzeń, zamiast górnej lampy lub popularnych halogenów w suficie podwieszonym, zamontujemy oprawy liniowe na obwodzie pomieszczenia. Równie widowiskowy efekt zapewni podświetlenie kuchennej wyspy lub pasa podblatowych szuflad o przezroczystych frontach.

Do tego – odporność na wstrząsy i uderzenia, a także minimalny pobór energii

**7 Pod pełnym żagle.** Nietypowe rozwiązanie kuchennego oświetlenia ogólnego, godne salonu i dotrzymujące kroku eleganckiej monolitycznej zabudowie. Jego zaletą, obok urody, jest przyjazny charakter światła; odbite od sufitu, staje się łagodne i rozproszone. Takiej kuchni nie wolno ukrywać – niechaj cieszy oko!

**8 Świetlne sztabki.** Eleganckie aluminiowe oprawy halogenowe DK można przymocować do płyty meblowej lub bezpośrednio do ściany. Satynowane szklane klosze ograniczają oślnienie – światło nie będzie nas raziło. Lampki w wykończeniu chrom matowy dostępne są w wersji DK1 (ściennej – kinkietowej), DK2 (nadszafkowej) i DK3 (do instalowania pod szafkami)

**9 Pozory mylą.** Trójpasemowa świetlówka liniowa Lumilux T5 wygląda tradycyjnie, ale jest na wskroś nowoczesna: w porównaniu do standardowej świetlówki liniowej pozwala zaoszczędzić nawet do 40 % energii. Cechuje ją wysoka wierność oddawania barw, co przy komponowaniu potraw jest dużą zaletą. Jej trwałość sięga 20 000 godzin, nieprędko zatem będziemy musieli wymienić ją na nową



fot. Senator