

świat(l)ne nastroje

słońce, lampy i kinkiety

Światło jest jednym z najważniejszych elementów kształtujących wnętrze. Aby odpowiednio je dobrać, należy podejść do tego zadania z wyobraźnią, ale i z pewną wiedzą dotyczącą zasad wpływu światła na odbiór przestrzeni i koloru.



Pierwszym krokiem w planowaniu wnętrza jest właściwe wyznaczenie punktów świetlnych. Dopiero drugi krok to dobór i zakup odpowiednich lamp. Dlatego należy już na etapie układania instalacji zaplanować ustawienie mebli i dopasować do nich rozmieszczenie oświetlenia. Unikniemy dzięki temu w przyszłości nadmiernej ilości kabli i przedłużaczy.

NATURALNIE SŁONECZNIE

Światło w domu to oczywiście nie tylko lampy, ale również lub przede wszystkim, słońce. Dobierając barwy i faktury do naszego salonu, powinniśmy wziąć pod uwagę wielkości okien i strony świata na jakie wychodzą oraz to, czy dom stoi wśród wysokich drzew. W salonie znajdującym się od strony południowej będzie jasno przez większość dnia. Okna zachodnie dają dużo, ciepłego światła i długie cienie, gdyż promienie słońca wpadają pod małym kątem. W salonie od strony wschodniej światło wpada w dużej ilości, ale tylko w godzinach przedpołudniowych. Północna strona daje niezbyt jasne, ale równomierne oświetlenie pozbawione ostrych kontrastów.

Gra światła daje bardzo ciekawe efekty na ścianach i meblach. Wnętrze zmienia się wraz z przesuwającym się słońcem. Również szprosy w oknie, zasłony i rolety, rośliny



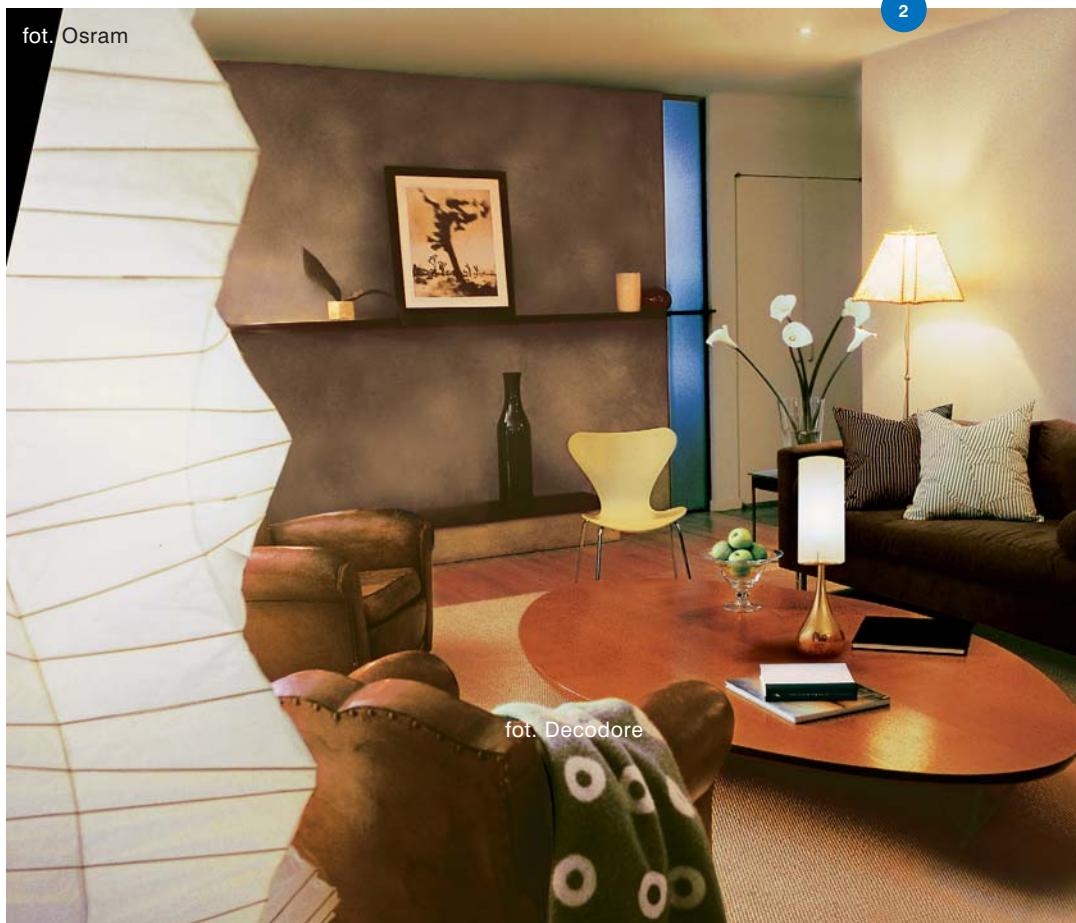
fot. Fakro

- 1 Promienie słoneczne wpadające do pokoju przez witrażowe okna tworzą na ścianach i podłodze kolorowe obrazy
- 2 Boczne światło ze stojących lamp pomaga budować nastrój przytulności

ny oraz kolorowe szkła stojące w oknie lub małe witrażyki wiszące na szybie, pozwolą nam zaprojektować wspaniały teatr cieni i barwnych plam świetlnych w naszym wnętrzu.

OGÓLNE I MIEJSCOWO

Planując światło w salonie musimy pamiętać, by spełniało trzy podstawowe funkcje: ogólne, miejscowe i dekoracyjne. Tylko takie połączenie zagwarantuje wygodę i urodę wnętrza.



fot. Osram

fot. Decodore



fot. Aurora

3

Światło ogólne oświetla cały salon. Powinno być rozproszone i, o ile to możliwe, równomiernie docierać również do dalszych części pomieszczenia. Światło ogólne rozjaśnia całe wnętrze, ale nie koncentruje uwagi na konkretnych przedmiotach. Wyłącznik powinien znajdować się blisko drzwi, ponieważ to światło ma służyć orientacji w pomieszczeniu. Jeśli do salonu jest więcej niż jedno wejście, włączniki powinny znajdować się przy każdym z nich, również przy drzwiach na taras. Do oświetlenia ogólnego stosuje się kilka typów lamp. Mogą to być lampy wiszące, jednak jeśli zastosuje się nieprzezroczysty abażur, który światło kieruje w dół, wtedy lampa może oświetlać tylko wąski wybrany obszar. Innym rozwiązaniem są kinkiety na ścianach – odpowiednio rozplanowane, dadzą równomierne doświetlenie pokoju. Można zastosować również plafoniere, które skierują światło na sufit. Lampy oświetlenia ogólnego nie muszą znajdować się w centralnym punkcie salonu, ważne jest jedynie, aby równomiernie go oświetlały.

Oświetlenie miejscowe umieszczane jest zazwyczaj tam, gdzie wykonujemy konkretne

czynności. Nazywane jest również oświetleniem roboczym lub kierunkowym. Oświetlenie to powinno być mocniejsze od ogólnego, ponieważ ma ułatwiać nie tylko poruszanie się po salonie, ale również czytanie, jedzenie czy pracę. Lampy do oświetlenia miejscowego dają skupione światło nakierowane na konkretne miejsce. Dobrze jeśli oprawy pozwalają na ustawienie określonego kierunku padania światła. Jego natężenie powinno być dostosowane do czynności, które planujemy wykonywać w danym miejscu.

Oświetlenie dekoracyjne służy przede wszystkim do budowania nastroju. Nazywane jest również akcentującym, ponieważ jego zadaniem jest często wydobyć określonego detalu lub fragmentu pomieszczenia. Oświetlenie to może podkreślać konkretne przedmioty jako całość lub kierować uwagę na ich fakturę lub kolor. Służy do podświetlania urody obrazów, rzeźb, bibelotów czy roślin. Ciekawym urozmaicheniem przestrzeni wnętrza są podświetlane wnęki. Światło wydobywa ich kształt i eksponuje, to co w nich stoi, tworząc całościowy obraz. Do oświetlenia miejscowe-

4



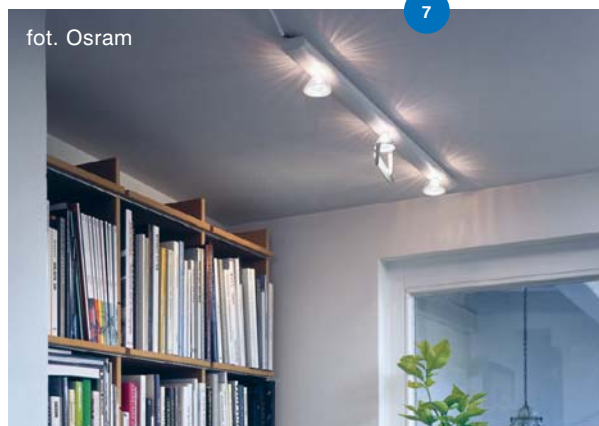
fot. Aurora



fot. Milantex

5

- 3 Lampy MM Lampadari z kutego żelaza, formowanego ręcznie połączonego z weneckim szkłem tworzą wspaniałą, skrzącą się grę światła
- 4 Oprawy LED Lite do doskonały sposób eksponowania dekoracji; dostępne są trzy rodzaje strumienia i pięć kolorów światła
- 5 Umieszczenie bogato zdobionej lampy w ascetycznym wnętrzu sprawi, że spełniać będzie funkcje przede wszystkim dekoracyjne
- 6 Różne formy kinkietów ściennych
- 7 Małe halogenowe lampki pozwalają na doświetlenie biblioteczki
- 8 Ogromna lampa w ciekawy sposób rozprasza światło, dzięki czemu wygląda jak wisząca rzeźba



fot. Osram

7

fot. Markslojd

6

fot. Jumar

8



go można też wykorzystywać lampy z kloszami w różnych kolorach. Często lampa oświetlenia dekoracyjnego jest ozdobą sama w sobie – ma piękny abażur lub nóżkę. Światło to nie musi być jasne, ale powinno być skupione. Najczęściej są to reflektorki halogenowe lub specjalne lampy bezcieniowe na wysięgnikach, a do podświetlania obrazów – również świetlóweki o naturalnej barwie światła. Lampki



fot. Spotline

9



fot. Krulien

10



fot. Paulmann

11

halogenowe można też zastosować do podświetlenia wnętrza witryn i szaf bibliotecznych.

PODKREŚLENIE STREF

Światło powinno podkreślać strefy w salonie i ich funkcje. Kanapa i fotele mogą być oświetlone delikatnym, rozproszonym światłem. Podkreśli to nastrój spotkania z gośćmi lub czas słuchania muzyki. Znakomicie sprawdzają się w tej roli lampy stojące. Ich optymalna wysokość to 1,7 m. Taka lampa może stać koło fotela i dobrze, gdy ma dwa źródła światła: jedno skierowane na sufit, drugie – w dół, przydatne do czytania. Lampy stojące (na długiej lub krótkiej nóżce) powinny też stać za telewizorem. Takie ustawienie eliminuje kontrast migoczącego ekranu z ciemnymi strefami pomieszczenia.

Pięknym, nastrojowym oświetleniem strefy wypoczynku jest też kominek.

Jeśli salon połączony jest z kuchnią to właśnie światło może wskazać granicę między nimi. Mogą to być na przykład lampki zainstalowane nad barkiem.

Nad stołem należy zawiesić lampę jasno oświetlającą talerze, ale nie rażącą w oczy biesiadników.

WŁĄCZAMY ŚWIATŁO

Oświetlenie to nie tylko źródła światła, ale również wszelkie akcesoria pozwalające na sterowanie jego włączaniem i wyłączaniem oraz natężeniem. Do dyspozycji mamy osprzęt w dowolnym stylu, możemy więc dopasować go do niemal każdego wnętrza. Włączniki produkowane są w stylu nowoczesnym lub stylizowane klasycznie. Dostępne

są też modele z wymiennymi ramkami, pozwalającymi na łatwą zmianę kolorystyki. Do klasycznego wnętrza można też wprowadzić stare porcelanowe włączniki – należy przy tym pamiętać o dostosowaniu ich do współczesnych wymogów bezpieczeństwa. Włączniki mogą być klawiszowe lub z pokrętką, często wyposażone są w podświetlenie, które ułatwia trafienie do nich w ciemności. Niektóre włączniki pozwalają na płynną regulację natężenia światła. Dostępne są również specjalne świetlówki energooszczędne umożliwiające taką regulację.

Można zastosować też nowoczesne rozwiązania – instalację zarządzania oświetleniem w całym domu lub w jego części. Pozwala ona na zaprogramowanie wybranych scen świetlnych. Dzięki temu można jednocześnie włączyć lub wyłączyć kilka lub kilkanaście lamp w określonym układzie dostosowanym na przykład do pracy lub na przyjęcie gości.

- 9 Zestaw szyn C TRACK do budowy podświetlanego regału lub podświetlenia obrazów
- 10 Rzędy lamp umieszczone na górnej krawędzi szafy dają podobny efekt jak kinkiety na ścianach
- 11 Superpłaskie oprawy LED UpDown Light można umieścić nawet w listwach przypodłogowych
- 12 Specjalne lampy do podświetlenia obrazów
- 13-14 Nowoczesne włączniki mogą mieć różne kolory i formy – proste, klasyczne, nowoczesne – każdy znajdzie coś dla siebie



fot. Osram

12



13

fot. Berker



14

fot. Ospel