



Europejskie Stowarzyszenie Audiowizualne EISA jest znaną na całym świecie, działającą od 25 lat organizacją zrzeszającą najlepsze europejskie pisma specjalistyczne audio, wideo i foto. W panelu audio/kino domowe, wyjątkowym polskim członkiem EISA jest miesięcznik Audio. Stowarzyszenie corocznie przyznaje nagrody dla najlepszych produktów w wymienionych wyżej dziedzinach, korzystając z ogromnego wspólnego dorobku tysięcy przeprowadzonych testów. Ze względu na siłę stowarzyszenia, płynącą zarówno z jego liczebności (niemal 40 pism z 20 krajów), jak i najwyższych kompetencji członków, nagrody EISA uważane są za najcenniejsze laury, jakie „sprzęt” może zdobyć.

Przestawienie nagrodzonych produktów szerokiej publiczności ma miejsce we wrześniowych wydaniach wszystkich miesięczników należących do EISA, zawiera specjalnie przygotowane zdjęcia i oficjalne uzasadnienia. Regułą jest jednorazowe (i wyłącznie w miesięcznikach EISA) prezentowanie tego materiału, służące ekskluzywności całego przedsięwzięcia. Ale ponieważ, jak już wspomniano, polskim członkiem EISA jest miesięcznik Audio, którego redakcja przygotowała cały zamieszczony tutaj materiał, udało się uzyskać zgodę EISA na rzecz wyjątkową – przedstawienie wszystkich nagród, z oryginalnymi zdjęciami i uzasadnieniami, w naszych „Wnętrzach”. To niewątpliwie wspaniała ich ozdoba... Nagrody EISA wskazują nie tylko na konkretne produkty, ale ponadto dzięki panoramie, jaką one tworzą, dobrze obrazują kierunek rozwoju rynku.

Uzasadnienia przybliżają nie tylko zalety produktów, ale też podpowiadają, jakie cechy nowych kategorii urządzeń są dla nich najbardziej charakterystyczne. Pewne kategorie urządzeń pojawiają się, inne znikają, chociaż w przyszłości mogą powrócić... Np. w tym roku zabrakło odtwarzacza DVD, który po dekadzie pełnej sukcesów, obecnie przeżywa upokorzenie, zalegając w supermarketach z ceną która sugeruje, że nawet nie warto się po niego schylać... ale być może za rok powróci, tak jak po kilku latach przerwy ponownie mamy w tym odtwarzacz CD, a nawet – w tym roku – gramofon analogowy! – to głównie gest w stronę audiofilów, ale dla wszystkich pewne antidotum na ekspansję sprzętu popularnego, przenośnego i wizyjnego. Więcej na temat EISA, a także listy nagród z poprzednich lat: www.eisa-awards.org



Jamo R 909

EUROPEJSKI ZESPÓŁ GŁOŚNIKOWY HI-END 2006-2007

Projektując niesamowite zespoły głośnikowe R 909, inżynierowie Jamo zademonstrowali pełnię swoich możliwości. Pokazali, do czego są zdolni, gdy koszty nie grają roli, gdy tylko najlepsze komponenty i materiały są wystarczająco dobre.

R 909 jest jednym z niewielu zespołów głośnikowych, w których konstrukcji nie zastosowano typowej obudowy, co przy użyciu normalnych środków prowadzi do poważnych trudności w reprodukcji niskich częstotliwości. Aby przełamać barierę niskiej efektywności, uruchomiono parę potężnych, 15-calowych głośników niskotonowych wraz ze specjalnym sposobem ich filtrowania.

A ponieważ głośniki nie są zamontowane w klasycznej skrzynce generującej rezonanse, więc dźwięk jest wolny od podbarwień często stąd płynących, nieskrępowany, świeży i dynamiczny. R 909 imponują wielkością i wyglądem, są doskonale przemyślane i wykonane – w każdym detalu. To rasowy, głośnikowy hi-end, wymagający tylko wzmacniacza odpowiedniej klasy i mocy.



Pro-Ject RPM 9.1

EUROPEJSKI GRAMOFON 2006-2007

Możliwości Pro-Jecta RPM 9.1 są daleko większe niż niskobudżetowych, modnych gramofonów, które pojawiły się w obecnych czasach renesansu analogowego hi-fi. Ciężka konstrukcja składa się ze sztywnej, wykończonej na wysoki połysk podstawy, na której zainstalowano gruby talerz z czystego akrylu. Obydwa materiały pasują do siebie perfekcyjnie pod względem charakterystyk brzmieniowych i tłumienia rezonansów. Aby zatrzymać niepożądane szumy poza obudową, silnik znajduje się na zewnątrz i napędza talerz za pomocą grubego gumowego paska. Jednocześnie ramie, wykonane z włókna węglowego, wyróżnia się wysoką stabilnością przy małej masie i może służyć do zamocowania wielu różnych wkładek. Wysoka jakość precyzyjnego napędu daje w efekcie wciągające, dynamiczne i naturalne brzmienie. Ukochane winyle znów żyją.

Marantz SA7001 to odtwarzacz stworzony do słuchania muzyki, dla miłośników stereo, zdolny odczytywać płyty CD i dwukanałową wersję SuperAudioCD. Konstrukcja tego urządzenia została potraktowana poważnie – jego napęd jest zabezpieczony przed wpływem wibracji dzięki mechanicznemu odprężeniu obudowy, a w stopniach wyjściowych zastosowano wyłącznie elementy dyskretne, zawarte w modułach HDAM. Konwersja cyfrowo-analogowa przeprowadzana jest w takich samych układach 24/192 „Super DAC”, jakie pracują w znacznie droższym modelu SA-15. Odtwarzacz ten przynosi muzyce życie, a słuchaczom dostarcza doskonałych, realistycznych wrażeń. Perspektywa stereofoniczna jest dokładnie określona, dźwięki wysokich częstotliwości mają właściwą definicję, a zakres średnich tonów brzmi wyjątkowo ciepło i gładko.



Marantz SA7001
EUROPEJSKI ODTWARZACZ AUDIO 2006-2007

Nie na co dzień widzimy dużą firmę wprowadzającą do oferty wzmacniacz stereofoniczny o audiofilskiej klasie, więc Denon PMA-1500AE jest bardzo miłym wydarzeniem dla wszystkich, którzy poszukują wysokiej jakości w dwukanałowej reprodukcji muzyki. Moc wyjściowa 140 W przy 4 omach powinna okazać się wystarczająca nawet przy współpracy z wymagającymi zespołami głośnikowymi. Możliwość ta wynika z zastosowania najnowszej generacji tranzystorów UHC MOSFET w stopniu wyjściowym i bardzo wydajnego transformatora w zasilaczu. Pełen zestaw wejść zawiera również moduł umożliwiający podłączenie gramofonu. Biorąc pod uwagę jakość konstrukcji i dźwięku – nadzwyczaj transparentnego i neutralnego – nie byłoby łatwo znaleźć porównywalne urządzenie w tym zakresie cenowym.

Denon PMA-1500AE

EUROPEJSKI WZMACNIACZ STEREOFONICZNY 2006-2007



Linn MAJIK SYSTEM

EUROPEJSKI HI-END AUDIO 2006-2007

Wraz z systemem Majik, złożonym z odtwarzacza CD, przedwzmacniacza KONTROL i końcówki mocy 2100, Linn składa jasną deklarację o swoim szacunku dla tradycyjnego, dwukanałowego sposobu odtwarzania muzyki. W tej nowej serii, jednocześnie klasycznej i nowoczesnej, aspekty brzmieniowe i techniczne tworzą perfekcyjną kombinację opartą na solidnym wykonaniu i ozdobioną eleganckim

wzornictwem. Wygodę użytkownika podnosi inteligentne połączenie między jednostkami systemu, pozostające pod kontrolą zdalnego sterowania. Dużym plusem jest też opcja zintegrowania komponentów Majik w ramach firmowego systemu multiroom o niemal nieograniczonych możliwościach. Natomiast miłośnicy winyli znajdą nowo opracowane, doskonałe wejście MM/MC. „Majiczne” trio Linna to prawdziwy hi-end z każdego punktu widzenia.

B&W CM1

EUROPEJSKI ZESPÓŁ GŁOŚNIKOWY 2006-2007

B&W CM1 to majstersztyk w audiofilskiej klasie minimonitorów. Fizycznie małe, ale z wielkim sercem do grania, CM1 odtwarzają muzykę z pasją, dysponując pełnym basem i świeżą, czystą, słodką górą pasma. Koncepcja akustyczna bazuje na minimalistycznej zwrotnicy z filtrami pierwszego rzędu, w której zastosowano starannie wyselekcjonowane elementy. Połączono je z głośnikami i membranami charakterystycznymi dla B&W – kewlarowymi i aluminiowymi, tutaj dostrojonymi do współpracy z zastosowanym sposobem filtrowania. Wygląd CM1 perfekcyjnie pasuje do ich brzmienia – prosty, tradycyjny kształt obudowy, pięknie wykończony naturalnymi okleinami w modnych wersjach kolorystycznych, z błyszczącymi aluminiowymi pierścieniami otaczającymi głośniki. CM1 dostarcza smak hi-endu za bardzo umiarkowaną cenę.



Projekt tego mikrosystemu nie tylko cieszy oko swoją estetyką, ale także ucho – jego możliwości brzmieniowe są bardzo wysokie. Jednostka sterująca zasila dwudrożne zespoły głośnikowe w trybie bi-amping. Głośniki niski-średniotonowe mają membrany wykonane na bazie drewna przygotowanego wedle specjalnej, firmowej receptury. System, zdolny do nasycenia dźwiękiem małego pomieszczenia, zawiera wiele nowoczesnych funkcji, odtwarza nie tylko płyty CD i DVD, ale odczytuje również pliki MP3, JPEG i WMA. Aby poprawić jakość dźwięku, w systemie pracuje firmowy procesor K2, pomagając wydobyć maksimum informacji zarówno ze skompresowanych, jak nieskompresowanych źródeł muzyki. W rezultacie system JVC dostarcza najlepsze brzmienie w swojej kategorii cenowej.

JVC EX-A10E

EUROPEJSKI SYSTEM KOMPAKTOWY 2006-2007



247

2007

wnętrza

NAD Master Series M55/M15/M25

EUROPEJSKI HIGH-ENDOWY SYSTEM KINA DOMOWEGO 2006-2007

Kombinacja odtwarzacza uniwersalnego M55, procesora M15 i wielokanałowego wzmacniacza M25 to perfekcyjny komplet hi-endowego kina domowego. M55 odtwarza płyty CD, DVD-Audio, DVD-Video, SACD i MP3, a dzięki układowi Faroudja DCDi jest zdolny do zwiększenia rozdzielczości każdego sygnału wideo do 720p lub 1080i, podczas gdy konwertery wideo 12 bitów/216 MHz pozwalają osiągnąć doskonały obraz z sygnału komponent. Mózg systemu, procesor dźwięku dookólnego M15 z przełączaniem HDMI wideo, dekoduje praktycznie każdy obecny format kina domowego i jest przygotowany do przyszłego udoskonalania. Końcówka M25 ma moc 7x160 W, energią swojego brzmienia potrafi przesuwać ściany, a finezją detaliczności usatysfakcjonuje najbardziej wybrednych audiofilii.



KEF KHT3005

EUROPEJSKI ZESTAW GŁOŚNIKÓW KINA DOMOWEGO 2006-2007

Poświęcając dużo uwagi estetyce, będącej obecnie jednym z priorytetów producentów zespołów głośnikowych, KEF rozwija linię piorunująco nowoczesnych systemów satelitarno-subwooferowych i wprowadza nowy model KHT3005. Ten zestaw, wraz z niezwykle wyjątkowym wyglądem, dostarcza niezapomnianych wrażeń dźwiękowych. 12-cm przetwornik Uni-Q, w najnowszej wersji, jest źródłem czystego i mocnego brzmienia, a wyspecjalizowany zespół centralny HTC3001 wyróżnia się dwoma dodatkowymi, miniaturowymi przetwornikami niskotonowymi, wspomagającymi Uni-Q w celu lepszego, pełniejszego odtworzenia dialogów. Płaski i równie atrakcyjny jak satelity subwoofer HTB2, za pomocą 10-calowego głośnika i takiej samej wielkości membrany biernej, odtwarza najniższe tony z zaskakującą siłą i kontrolą.

Samsung HT-XQ100

EUROPEJSKI SYSTEM KINA DOMOWEGO 2006-2007

Udane wzornictwo nie zawsze idzie w parze z niezbędnymi funkcjami i budzącym respekt brzmieniem, ale Samsung HT-XQ100 charakteryzuje się szerokim zakresem wartościowych cech: piękny projekt plastyczny w kolorze perłowej bieli lub lakieru fortepianowego, 500 W mocy wyjściowej z sekcji wzmacniaczy cyfrowych, podniesienie rozdzielczości sygnałów wideo na wyjściu HDMI do 1080i. Odtworzony może zostać praktycznie każdy rodzaj płyty audio i wideo, a gniazdo USB pozwala na bezpośrednie podłączenie szerokiej gamy zewnętrznych urządzeń, umożliwiając odtworzenie plików DivX, MPEG4, MP3, WMA i JPEG. Jest także opcja uzupełnienia HT-XQ100 o moduł pozwalający na bezprzewodową komunikację z dodatkowymi głośnikami.



W dziedzinie jakości brzmienia i zakresu wyposażenia Yamaha RX-V659 oferuje wszystko, czego można oczekiwać od wielokanałowego amplitunera w tym zakresie cenowym, a nawet znacznie więcej. Urządzenie kryje w sobie kompletną architekturę 7.1-kanałową, z dekodernami DTS96/24 i DTS-ES Discrete 6.1, a także DolbyDigital EX i ProLogic IIx. Konwersja sygnałów wideo daje elastyczność wymaganą przez entuzjastów nowoczesnego kina domowego, a system automatycznej kalibracji YPAO radykalnie ułatwia operację dokładnego wyregulowania głośników. System CME daje jeszcze więcej brzmieniowych możliwości, a współpracę z iPodem zapewnia opcjonalna stacja dokująca YDS-10.

Yamaha RX-V659

EUROPEJSKI AMPLITUNER KINA DOMOWEGO 2006-2007



InFocus IN76

EUROPEJSKI PROJEKTOR WIDEO 2006-2007

InFocus IN76 nie jest urządzeniem w zwykłej kanciastej obudowie, którą chciałoby się usunąć z pola widzenia, ale prezentuje bardzo udany, futurystyczny wzór estetyczny, wykonany z wielką precyzją. Jednak co najważniejsze, jest to projektor DLP bardzo wysokiej klasy, który wprowadzi do pokoju jasny i żywy obraz o rozdzielczości do 720p i rozmiarze znacznie większym niż jakiegokolwiek obecnie dostępne płaskie wyświetlacze. Dzięki bardzo precyzyjnym, fabrycznym ustawieniom, najwyższa jakość jest w zasięgu ręki.

Wywodzący się ze wspaniałego projektora Qualia 004 i nawet udoskonalony pod pewnymi względami VPL-VW100 dalej przesuwa granice bezkompromisowego obrazu wysokiej definicji, i to przy zaskakująco umiarkowanej cenie. Bazując na trzech panelach SXRD najnowszej generacji (każdy z HD 1920x1080 pikseli), VPL-VW łączy najlepsze parametry całkowicie szklanej optyki legendarnego Carl Zeissa z ksenonową lampą o zmiennej przesłonie, co jest rozwiązaniem preferowanym w zastosowaniach profesjonalnych. Razem z zaawansowanymi firmowymi procesorami wideo i oprogramowaniem VPL-VW100 ustanawia nowy poziom referencyjny dla domowych systemów wideo, pomagając kreować kino domowe najlepsze z osiągalnych na naszej planecie.

Sony VPL-VW100

EUROPEJSKI HIGH-ENDOWY PROJEKTOR WIDEO 2006-2007



LG PŁASKI NAŚCIENNY PROJEKTOR

EUROPEJSKA INNOWACJA KINA DOMOWEGO 2006-2007



Czasami proste idee pozwalają rozwiązać dobrze znane problemy, chociaż wprowadzenie pomysłów do samych produktów może wymagać dużo pracy. LG to zrobiło – innowacyjne projektory zostały zaprojektowane tak, aby dyskretnie i wygodnie zawisnąć na tylnej ścianie, za plecami widza.

Mała i płaska obudowa nie zakłóca przestrzennej estetyki pomieszczenia. Ale aby osiągnąć ten cel, trzeba było kompletnie przekształcić projekt całego systemu optycznego – wszystko to jest oryginalnym pomysłem i dziełem LG. Tym sposobem jakość i wielkość obrazu właściwa projektorom została udostępniona nowym rzeszom klientów, którzy nie zdecydowaliby się na zainstalowanie w swoim eleganckim salonie „normalnego” projektora wiszącego pod sufitem.

249

2007

wnętrza

Loewe INDIVIDUAL

EUROPEJSKIE WZORNICTWO KINA DOMOWEGO 2006-2007

Loewe, niemiecki specjalista od telewizorów, zawsze dokładał starań, aby osiągnąć w swoich produktach doskonałą kombinację wzornictwa i jakości. Oferując telewizory LCD serii Individual, z panelami „HD Ready”, Loewe daje wybór bocznych elementów dekoracyjnych, przygotowanych w różnych kolorach, wzorach i materiałach, w tym limitowaną edycję z oryginalnymi kryształami firmy Swarovski. Dostępny jest także wybór podstawek i uchwytów. Towarzyszący telewizorom system dźwiękowy serii Individual może zostać zamówiony w odpowiadającej im kombinacji kolorystycznej. Głośniki zintegrowane w telewizorze mogą pełnić również rolę kanału centralnego, tym samym redukując problemy instalacyjne. Loewe Individual to jedno z najbardziej estetycznych rozwiązań w dziedzinie systemów kina domowego, przeznaczonych do instalacji w salonie.



Pioneer PDP-5000EX

EUROPEJSKIE URZĄDZENIE HD 2006-2007

Pioneer, specjalista od wyświetlaczy PDP, przygotował pierwszą seryjną plazmę o przekątnej 50 cali i pełnej rozdzielczości 1920x1080p, z pikselami tak małymi, że niemal niewidocznymi. Deklarowany kontrast ma wynosić standardowe 3000:1, ale jakość obrazu jest niedościgniona, nawet przy oglądaniu pod bardzo dużymi kątami. Wraz z wszelkimi typami wejść wideo (w tym komponent, DVI i dwa HDMI) możliwe są wszystkie potrzebne sposoby połączeń. Trzeba jeszcze tylko podpiąć tuner telewizyjny i zestaw głośników, aby zamienić PDP-5000EX w imponujący, 50-calowy telewizor najwyższej jakości.



Philips 42PF7621D

EUROPEJSKI TELEWIZOR PRZYJAZNY ŚRODOWISKU 2006-2007

Na każdy cal kwadratowy powierzchni swojego dużego ekranu, telewizor Philips 42PF7621D zużywa zaledwie 0,228 W mocy, osiągając imponujące zmniejszenie zapotrzebowania na energię elektryczną - o 15% niższe w porównaniu ze swym najbliższym konkurentem do nagrody EISA. Jest to lekka konstrukcja, chociaż z dużą płytą główną i transformatorem mocy zaprojektowanym z zapasem. Pomimo że wszystkie ekrany LCD zawierają w lampach podświetlających szkodliwą rtęć, konstrukcja Philipsa umożliwia stosunkowo łatwą rozbiórkę w procesie recyklingu. A jeżeliby - zgodnie z czysto naukowym podejściem - przyjąć, że w tych obliczeniach zużycie energii elektrycznej wpływa w większym stopniu na środowisko naturalne w ciągu całego życia produktu niż w obecnie przyjętym udziale 50%, to telewizor LCD Philips 42PF7621D byłby jeszcze bardziej oczywistym zwycięzcą.



Nokia N93

EUROPEJSKI TELEFON MULTIMEDIALNY 2006-2007



W dzisiejszych czasach telefony komórkowe mogą być używane nie tylko do komunikacji. N93 jest doskonałym przykładem multimedialnego, poręcznego minikomputera. Wbudowany aparat cyfrowy o rozdzielczości 3,2 miliona pikseli może rejestrować wysokiej jakości zdjęcia równie dobrze, jak pliki wideo w formacie MPEG4,

do 30 kl./s (o rozdzielczości 640 x 480 pikseli). Zdjęcia mogą być w łatwy sposób wyświetlane na ekranie telewizyjnym lub komputerowym, przy użyciu dołączanego w standardzie kabla telewizyjnego lub programu Adobe Premiere Elements 2.0. Z Internetem można połączyć się poprzez złącze Wi-Fi lub GSM EDGE. N93 posiada pamięć wewnętrzną o pojemności 50 MB, która może być uzupełniona przez karty mini SD. Cyfrowy odtwarzacz dźwięku z equalizerem obsługuje pliki MP3, AAC, AAC+, eAAC+ oraz WMA, a wbudowane radio FM czyni urządzenie ideałem funkcjonalności. Korzystając z telefonu, można drukować zdjęcia, używając standardu WLAN/UpnP, PictBridge lub Bluetooth.

Sony Location Free LF-PK1+PSP

EUROPEJSKA KONCEPCJA PRZESYŁU DANYCH 2006-2007

Gdziekolwiek się znajdziesz, ciesz się swoim domowym systemem audiowizualnym, dzięki szerokopasmowemu połączeniu internetowemu. Po prostu podłącz system AV i Internet do modułu Location Free, a system zostanie zintegrowany w przewodową lub bezprzewodową sieć, gotów dostarczyć strumień audio i wideo w każdy zakątek domu.

A w podróży Location Free robi to samo poprzez łącze internetowe. Wtedy możesz korzystać ze swoich domowych mediów za pośrednictwem PC, laptopa, telefonu Wi-Fi lub PSP.

Jedną z koncepcji jest użycie firmowego PSP w celu bezprzewodowego dotarcia to lokalnych kanałów TV na całym świecie. Możesz zatrzymać i włączyć swoje domowe urządzenia, używając uniwersalnego ekranowego sterownika. Jakość dźwięku i obrazu zależy od szybkości łącza internetowego, ale Location Free automatycznie wykorzysta najwyższą dostępną przepustowość.



Apple iPod

EUROPEJSKI OSOBIŚTY ODTWARZACZ MULTIMEDIALNY 2006-2007



iPod wyrósł na ikonę kultury naszych czasów i stał się czymś znacznie więcej niż odtwarzaczem muzyki. Najnowszy iPod Apple jest dostępny z wielkimi pojemnościami 30 GB i 60 GB, ale wciąż pozostaje płaski i łatwy do schowania w kieszeni. Zarówno wyświetlając dzieła sztuki, jak i prywatne zdjęcia, lub odtwarzając filmy - czy to na swoim dwupółcalowym kolorowym ekranie LCD, czy na podłączonym dużym telewizorze - łączy nas z fascynującym światem nowych możliwości. Jakość odtwarzania audio i wideo jest wysokiej próby i podobnie jak w przypadku poprzedników, również najnowszy iPod łatwo komunikuje się z iTunes Music Stores, najpopularniejszym internetowym sklepem muzycznym.

Samsung Q1

EUROPEJSKI PRZENOŚNY KOMPUTER MULTIMEDIALNY 2006-2007

Dzięki pełnej kompatybilności z systemem Microsoft Windows XP i możliwościami dotyku, rysowania oraz korzystania z klawiatury, Samsung Q1 jest nadzwyczaj kompaktowym, przenośnym komputerem osobistym z 40 GB twardym dyskiem, który pozwala komunikować się oraz pozostawać w kontakcie ze światem w każdym, nawet najbardziej odległym miejscu i zabrać ulubione nagrania, zdjęcia oraz programy telewizyjne wszędzie tam, gdzie tylko się udajemy. Umożliwia też bezprzewodowe ściąganie muzyki i filmów. 7-calowy ekran dotykowy pozwala skorzystać ze wszystkich funkcji dostępnych w komputerze przenośnym, takich jak serfowanie po Internecie czy też czatowanie przy pomocy telefonii typu VoIP. Na płycie głównej Samsunga umieszczono bezprzewodowe moduły transmisji danych 802.11 b/g typu WiFi i Bluetooth, łączące poprzez hotspot (punkt dostępowy) lub Bluetooth (telefon komórkowy). Q1 wyposażono również w tryb AV Now, który pozwala odtwarzać pliki multimedialne (bez konieczności uruchamiania systemu Windows). Samsung Q1 to nie tylko wspaniałe, przenośne centrum multimedialne z dobrym dźwiękiem i wysokiej jakości obrazem, ale też doskonały edytor i archiwizator zdjęć cyfrowych.



251

2007

wnętrza